



*mkverlag*

*Das Programm*

*2005*

*Wir freuen uns, Ihnen hier das aktuelle Verlagsprogramm vorstellen zu können. Für Sie führen wir ein Sortiment unkonventioneller und seltener Werke von neuen oder auch wenig bekannten Komponisten.*

*Wenn Sie nach geeigneten Titeln für Kinderkonzerte suchen, werden Sie bei diesem Zeichen fündig: ☺*

*Viel Freude beim Stöbern!*

*Ansichtsexemplare von Leihmaterialpartituren gewünscht? Kontaktieren Sie uns!*

*Besuchen Sie uns auch im Internet! Auf den Seiten von mkverlag finden Sie zu allen hier vorgestellten Editionen Hörproben. Sollten Sie dies bevorzugen, schicken wir Ihnen gerne die komplette Homepage als CD-Rom.*

## ORCHESTERWERKE

### Keith Amos (\* 1939)



(England) Komponist

Zahlreiche Orchesterwerke, Kammermusik, Musik für Kinder und Unterricht; seine reiche Erfahrung als Arrangeur und Jazzposaunist/-pianist fließt in die melodische und rhythmische Prägung seiner Werke ein und verhilft ihnen zu andauernder Beliebtheit.

→ **Bah, Humbug!** ☺ für Sprecher und Orchester / Text: Geraldine Russel-Price nach Ch. Dickens / Übersetzung: Michael Klubertanz

Charles Dickens Weihnachtsgeschichte "A Christmas Carol" um die Bekehrung des alten Geizhalses Ebenezer Scrooge. Ein urenglisches Stück mit effektivem Orchestersatz und einer kindgerechten Aufarbeitung des Originaltextes.

2-2-2-2 4-3-3-1 Pk+3 Streicher Sprecher / Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

Leihmaterial: 330 EUR (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

*"BAH, HUMBUG!"*

*Im Mittelpunkt des Programmes stand die Uraufführung von 'Bah, Humbug!' nach 'A Christmas Carol' von Charles Dickens. ... Komponist Keith Amos, von dem unlängst (ebenfalls in Heidelberg) 'Der standhafte Zinnsoldat' - Vorlage war das Andersen-Märchen - aufgeführt wurde, war anwesend und er freute sich sichtbar, dass sein Werk so viel Anklang beim Publikum fand.*

*Das Orchester grummelte zunächst fast wagnerisch und lief, je nach dem Verlauf der von Mikus eindringlich vorgetragenen Geschichte, zu großer pathetischer Form auf, denn schließlich geht es bei Dickens um vehemente und höchst gegensätzliche Gefühle. Der böse Scrooge mit seinem stereotypen Ausruf 'Bah, Humbug!' wird am Schluss bekanntlich ein geläuterter Mensch, der nur noch Gutes tun will. Diese Emotionen mit ihren kraftvollen Umschwüngen werden von Amos effektiv illustriert.*

*Die Röhrenglocken kommen in seiner originell instrumentierten Komposition häufig zum Einsatz, auch Blech und Schlagwerk. Die pompöse Klangentfaltung ruft Assoziationen an den Soundtrack eines Films wach. ..."*

*Rhein-Neckar-Zeitung 28.12.01*

→ **Blümchen, das Hängebauchschwein** ☺

für Sprecher und Orchester / Text: Keith Amos / Übersetzung: Michael Klubertanz

Die Geschichte von Blümchen, die mit ihrer alten Freundin Felicity ein paradiesisches Dasein auf der kleinen Insel Sark führt. Mit einem Lied zum Mitsingen. Auch für die ganz Kleinen geeignet!

2-2-2-2 4-3-3-1 Pk+3 Streicher Sprecher / Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Leihmaterial: 330 EUR (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

## → Kachinas

Kachinas sind Geister-Boten der Hopi-Indianer Arizonas. Durch sie treten die Hopi in Kontakt mit der jenseitigen Welt. Zu jeder Wintersonnwende verkörpern Tänzer in einer großen Zeremonie diese Kachinas.

Ein sehr effektvolles Orchesterwerk voller zündender Rhythmen. Beachten Sie in diesem Zusammenhang bitte auch den "Totonac Rain Dance" vom gleichen Komponisten!

2-2-2-2 4-3-3-1 Pk+3 Harfe Streicher / Aufführungsdauer: ca. 6 Minuten

Leihmaterial: 120 EUR / (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

## → Totonac Rain Dance

In der Nähe von Papantla, einige Meilen nördlich von Jalapa, der Hauptstadt des Staates Veracruz in Mexico, findet eine bemerkenswerte Zeremonie im Wald von Corpus Christi statt: Totonac-Regentänzer errichten einen 100 Fuß hohen Mast, der von einem rotierenden Aufbau gekrönt ist. Vier Voladores (Flieger) und ein Musiker erklettern die oberste Plattform. Dort tanzt der Musiker zu seiner eigenen Flöten- und Trommelmusik, während die angeseilten Voladores sich hinabstürzen, um in einer schwindelerregenden Spirale kopfüber herabzufallen. Diese modernen Regentänzer sind die direkten Nachkommen der indianischen Totonac-Kultur, die in Mexico zwischen dem zweiten und fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung existierte.

Ein brillantes, mitreißendes Orchesterwerk. Beachten Sie in diesem Zusammenhang bitte auch "Kachinas" vom gleichen Komponisten!

2-2-2-2 4-3-3-1 Pk+3 Harfe Streicher / Aufführungsdauer: ca. 6 Minuten

Leihmaterial: 120 EUR / (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

## → Der standhafte Zinnsoldat ☺

Text: Richard Baker nach H.-Chr. Andersen

Keith Amos' Erfolgsstück, jetzt bei mkverlag! Die klassische Geschichte vom Zinnsoldaten, der sich in die Papiertänzerin verliebt. Seine Abenteuer sind mit effektvoller Musik unterlegt und traten seit der Uraufführung durch die BBC einen internationalen Siegeszug an.

2-2-2-2 4-3-3-1 Pk+3 Harfe Streicher Sprecher

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Leihmaterial: 330 EUR  
(komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

*DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT*

"...Amos hat eine wundervolle Musik dazu geschrieben - da gibt es den prächtigen Marsch der paradierenden Zinnsoldaten, wird amüsant das Erzählte in Klängen gemalt ... das alles wird klanglich hinreißend imaginiert. Dramatische Klänge begleiten die Fahrt im Papierschiff, mächtige Blechharmonien verleihen der Bedrohung Gewicht. Seine Angst aber überwindet der Zinnsoldat dadurch, daß er an die Tänzerin denkt - in einer wundervoll schwelgerischen Melodie ... nimmt diese Gestalt an...."

Rhein-Neckar-Zeitung 26.2.1998

**Mathias Hinke (\*1973)**



(Berlin) Komponist

geboren 1973 in Mexico, Studium an der Manhattan School of Music in New York. Er komponierte Orchester- und Kammermusik sowie eine Oper. Aufführungen in den USA, Mexico, Deutschland, Rußland, Frankreich, Israel u.v.m

→ **Der selbstsüchtige Riese** ☺

Melodram für Sprecher und Orchester / Märchen von Oscar Wilde / Übersetzung: Wolfram Benda  
Texteinrichtung: Hans-Jürgen Schatz

Ein sehr poetisches Märchen von tiefer Menschlichkeit mit romantisch-filigraner Musik. Die Partitur kann sowohl als achtsätzliche Orchestersuite wie auch als Melodram mit Sprecher aufgeführt werden.

2-2-2-2 2-2-0-0 Pk+1 Streicher Sprecher / Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Leihmaterial: 200 EUR / (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

*DER SELBSTSÜCHTIGE RIESE*

"Der Komponist war anwesend und erhielt herzlichen Beifall für sein 'Melodram für Sprecher und Orchester' ... Die Uraufführung des Kinderstücks, das der Schauspieler und Rezitator Hans-Jürgen Schatz in Auftrag gegeben hatte, war ein voller Erfolg... Mathias Hinke ...erreichte die Herzen der Kinder und der Erwachsenen mit seiner Musik, die gefällt, ohne gefällig zu sein... 'Der selbstsüchtige Riese' ist tonal komponiert, und der große Orchesterapparat, den Michael Klubertanz wieder souverän im Griff hatte, ließ die verschiedenen Stimmungen differenziert aufscheinen... Sogar den Duft der Blumen meinte man riechen zu können. So eindrucksvoll weiß Mathias Hinke die Instrumente auszuwählen...."

Rhein-Neckar-Zeitung 4.4.01

## **Carl Reinecke (1824 – 1910)**



(D) Komponist  
Über Stationen als Pianist und Lehrer an verschiedenen Konservatorien (zuletzt Leipzig) führte ihn sein Weg bis zur Leitung des Gewandhausorchesters und Mitgliedschaft in der Berliner Akademie. Von seinem Werk sind vor allem kammermusikalische Kompositionen, vornehmlich für Klavier und Flöte, in Erinnerung geblieben.

### → **Der Schweinehirt** ☺

für Sprecher und Orchester / Text von Hans-Christian Andersen  
Einrichtung von Hans-Jürgen Schatz  
musikalische Einrichtung und Instrumentation von Douglas Victor Brown

Ein humorvolles Märchen mit erstklassiger Musik! Ursprünglich von Carl Reinecke als Suite für Klavier zu vier Händen komponiert, erweitert diese Fassung durch ihre geschickte Verflechtung mit dem Text und die kongeniale, stilgerechte Instrumentierung die Möglichkeiten des Originalen beträchtlich.

2-2-2-2 2-2-2-1 Pk+1 Streicher Sprecher / Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

Leihmaterial: 200 EUR / (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

## **Jacques Offenbach (1819 – 1880)**



(Frankreich) Komponist  
"Erfinder" der französischen Operette, dessen Laufbahn neben seiner Konzerttätigkeit als Geiger und Cellist mit der Komposition von Tanzmusik begann. Die satirische Operette "Orpheus in der Unterwelt" zählt neben der Oper "Hoffmanns Erzählungen" zu seinen bekanntesten Schöpfungen.

### → **Can Can aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt“**

arrangiert für die Besetzung von  
Camille Saint-Saens' "Karneval der Tiere"  
von Michael Klubertanz

Durch die identische Besetzung die ideale Zugabe oder Ergänzung zum "Karneval der Tiere"!

1-0-1-0 0-0-0-0 0-2 2 Klaviere Streicher / Aufführungsdauer: ca. 5 Minuten

Leihmaterial: 60 EUR / Kaufmaterial: 65 EUR  
(komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

***Pablo de Sarasate (1844 – 1908)***



(Pamplona/Biarritz) Geiger und Komponist spanischer Violinvirtuose und Komponist populärer Geigenfantasien mit großem Einfluß auf die europäische Musikwelt

**→ Zigeunerweisen op. 20**

für Kontrabaß und kleines Streichorchester

Arrangement Kontrabaß: Szymon Marciniak

Arrangement Streicher: Michael Klubertanz

Eine ungewöhnliche Version des virtuosen Werkes!

Solo-Kontrabaß und Streicher / Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten

Leihmaterial: 200 EUR / (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

***Hermann Zilcher (1881 – 1948)***



(Frankfurt/Würzburg) Komponist 1881 - 1948; einer der wichtigsten Spätromantiker, dessen Schaffen in der Nachkriegszeit zu Unrecht in Vergessenheit geriet. Begründer des Würzburger Mozartfestes und einflußreiche Künstlerpersönlichkeit.

**→ Vierte Symphonie op. 84 (1937)**

Dreisätzliche Symphonie in spätromantischer Tradition. Formale Strenge und blühende melodische Gestaltung in wohl dosierter Ausgewogenheit kennzeichnen dieses Werk. Erstdruck nach dem Autograph!

3-2-2-2 4-3-3-1 Pk+2 Streicher / Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Leihmaterial: 400 EUR / (komplettes Set; Streicher 5-4-3-2-2 Pulte)

## ***Kammermusik***

### ***Wolfgang Söring***



(Hamburg) Komponist  
lehrt an der Hamburger Hochschule für Musik. Seine Kompositionen zeichnen sich aus durch freie aber klangsinlich gearbeitete Tonalität und gekonnten Umgang mit den Anforderungen des Instrumentes.

#### **→ Sonatine für Klavier zu vier Händen**

Neue Kammermusik aus Hamburg! Modern, klang- sinnlich, spieltechnisch reizvoll. Erstausgabe!

Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten / EUR 15 (Klavierpartitur)

#### **→ Sonatine für Flöte und Klavier**

Neue Kammermusik aus Hamburg! Modern, klang- sinnlich, spieltechnisch reizvoll. Erstausgabe!

Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten / EUR 18 (komplettes Set: Klavierpartitur und Solostimme)

### ***Tina Ternes***



#### **→ Monolog für Flöte und Klavier op. 3**

Leichteres Solostück in effektvollem Stil. Auch für den Unterricht geeignet! Erstausgabe!

Aufführungsdauer: ca. 6 Minuten / EUR 15  
(komplettes Set: Klavierpartitur und Solostimme)

#### **→ Drei Klavierstücke op. 2**

Leichte Solostücke in effektvoll jazzig-poppigem Stil. Auch für den Unterricht geeignet  
! Erstausgabe !

Aufführungsdauer ca. 6 Minuten / EUR 10



***Hermann Zilcher (1881 – 1948)***



**→ Quintett op. juv. 30**

Ein frühes Werk des verkannten deutschen Spätromantikers.  
Erstausgabe nach dem Manuskript von 1899.

Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Klavier

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten / EUR 40 (komplettes Set: Klavierpartitur und Solostimmen)

**→ Duo op. 89**

Seltene Besetzung! Wie alle Zilcher-Werke eine Entdeckung jenseits des gängigen  
Konzertrepertoires. Sehr lohnend und interessant!

Violine und Violoncello / Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten / EUR 8 (Einzelstimme))

**→ Trio op. 90**

Thema mit Variationen. Anspruchsvoll, musikalisch äußerst ergiebig. Eine echte Bereicherung des  
Triorepertoires!

Klarinette, Violoncello und Klavier / Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

EUR 25 (komplettes Set: Klavierpartitur und Solostimmen)

**→ Quintett op. 91**

Vier Jahreszeiten, vier Sätze. Durchaus auch denkbar als Kombination mit den Jahreszeiten-Zyklen  
von Vivaldi und Piazzolla!

Flöte, Oboe, Klarin., Fagott, Horn / Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten

EUR 10 (nur Bläserstimmen)

***Vokalmusik***

***Tina Ternes***



**→ Drei Chorlieder nach Texten von Hugo v. Hoffmannsthal**

Chor SATB / Lied der Welt - Manche freilich - Lebenslied

Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

EUR 6 (Chorpartitur; ab 20 Exemplare 50% Rabatt!)

## Bücher

### **Benedetto Marcello (1686 – 1739)**



(Venedig/Brescia) Komponist/Schriftsteller  
unser ältester Autor, der sicher seine Freude an der Wiederver-öffentlichung hätte...  
Schrieb zahlreiche Opern, Psalmenvertonungen, Instrumen- talwerke, verfaßte aber  
auch Schriften zu Musik und Kultur.

#### → Das neumodische Theater

frisch übersetzt und herausgegeben von Sabine Radermacher

Ein Stück Theatergeschichte und eine großartige Satire, die auch den modernen Kunstbetrieb immer noch am Nerv trifft.

92 Seiten, broschiert, mit zahlreichen zeitgenössischen Abbildungen

ISBN 3-8311-1676-8 EUR 10,20

Ihre Bestellung richten Sie bitte an den Buchhandel oder den Grossisten Libri.

*"...Ich hoffe jedoch, das vorliegende Büchlein werde sich für all jene, die üblicherweise das Theater mißbrauchen, weder als schädlich, noch als nutzlos erweisen; enthält es doch zahlreiche wichtigste Anregungen, die für ein erfolgreiches Fortkommen im modernen Bühnenbetrieb unabdingbar sind."*

*"...Leider weiß ich (ehrlich gesagt), daß viele, denen Kritik am Dilettantismus nicht behagt, behaupten werden, meine Bemühungen seien überflüssig und vergeblich."*

*Benedetto Marcello, Venedig 1722*

*DAS NEUMODISCHE THEATER - PRESSE*

*"...Sabine Radermacher hat die illustrierte Ausgabe (mkverlag) jetzt neu ins Deutsche übersetzt. Damit sind die köstlich zu lesenden Ausführungen wieder leicht für jeden zugänglich."*

*Das Opernglas 12/2001*

*"...nach über 80 Jahren wieder in deutscher Sprache erhältlich. Der WDR widmete dieser Neuausgabe bereits ein zweistündiges Feature."*

*Der Spielplan 10/2001*

*"...Berufsberatung auf Italienisch..."*

*Resonanz 3/2002*

*"Nach vielen Jahrzehnten wieder in neuer deutscher Übersetzung erhältlich: die satirischen Ratschläge...aus welchen man erkennt, wie man's nicht machen soll. Ein amüsanter Einblick in die Auswüchse des Opernbetriebes zu Anfang des 18. Jahrhunderts."*

*Crescendo 5/2001*

*"...Zahlreiche Erläuterungen der Übersetzerin und viele zeitgenössische Illustrationen runden das Lesevergnügen ab. Jedem, der sich für Theater oder Oper interessiert, wärmstens empfohlen, auch als kleines Geschenk in letzter Minute gut geeignet."*

*bühnengenossenschaft 12/2001*

*"Eine deutsche Übersetzung dürfte allein schon der Ironie wegen, die durch fast jede Zeile des Werkes geistert, willkommen sein. ...Neben der ansprechenden Aufmachung...sind zeitgenössische Karikaturen eingestreut...Hervorzuheben sind die detaillierten Erläuterungen der Herausgeberin."*

*Das Orchester 1/2002*

*"...Die erste deutsche Übersetzung durch den Mozart-Biografen Alfred Einstein (1917) ist heute kaum mehr zugänglich. Ihr folgt nun eine kommentierte und illustrierte Ausgabe in der neuen Übertragung der Musikwissenschaftlerin und Musiktheaterdramaturgin Sabine Radermacher. Der junge Heidelberger "mkverlag" ..., hauptsächlich mit der Herausgabe von Noten befaßt, hat diese höchst amüsante Schrift nun im Programm. Jedem Theatergänger sei sie empfohlen - und den Machern sowieso."*

*Rhein-Neckar-Zeitung 7.9.2001*

# CanCan aus der Operette "Orpheus in der Unterwelt"

Jaques Offenbach  
arr. M. Klubertanz

**Allegro**

Flöte

Klar(B)

Perc1

Perc2

Piano1

Piano2

V11

V12

Br

Vc

Kb

*p* *f* *cresc*

Triangel *p* *cresc*

# Der selbstsüchtige Riese

Melodram für Sprecher und Orchester

Märchen von Oscar Wilde

Musik: Mathias Hinke

Übersetzung: Wolfram Benda

Texteinrichtung: Hans-Jürgen Schatz

## I. Prolog comodo

*J. 100*

The musical score is for the Prologue of 'Der selbstsüchtige Riese'. It is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Flöte 1/2, Ob 1&2, Klarinette 1/2 (B), Fagott 1/2, Horn 1/2 (F), Pauke, Violine 1, Violine 2, Bratsche, and Violoncello. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *sfz*, *p*, and *mf*. The score is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

# Zigeunerweisen

für Solo-Kontrabaß und kleines Streichorchester

Pablo de Sarasate op. 20

Arrangement Solostimme: Szymon Marciniak

Arrangement Streicher: Michael Klubertanz

Moderato

Solo-Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

S.Kb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

dieses Arrangement © by mkverlag 2004

# Sonatine für Klavier zu vier Händen

I Allegretto

Wolfgang Söring (1997)

The musical score is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Primo part starting on the right and the Secondo part on the left. The second system shows the continuation of the piece, with the Primo part on the left and the Secondo part on the right. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.



# Sonatine für Flöte und Klavier Nr. 1

Wolfgang Söring  
(1996)

*♩ = 120* I Allegro non troppo

Flöte

Klavier

Fl.

Kla.

Fl.

Kla.

Fl.

Kla.

# Lebenslied

Hugo von Hofmannsthal

Tina Ternes 2001

**energisch**

Sopran  
f Den Er - ben laß ver - schwen - den an Ad - ler, Lamm und Pfau das Salb - öl aus den Hän - den der

Alt  
f Den Er - ben laß ver - schwen - den an Ad - ler, Lamm und Pfau das Salb - öl aus den Hän - den der

Tenor  
f Den Er - ben laß ver - schwen - den an Ad - ler, Lamm und Pfau das Salb - öl aus den Hän - den der

Bass  
f Den Er - ben laß ver - schwen - den an Ad - ler, Lamm und Pfau das Salb - öl aus den Hän - den der

S  
5 to - ten al - ten Frau! Die To - ten, die ent - glei - ten, die Wip - fel in den Wei - ten - Ihm sind sie wie das Gleit - ten der

A  
5 to - ten al - ten Frau! Die To - ten, ent - glei - ten, die Wip - fel in den Wei - ten - Ihm wie das Gleit - ten der

T  
5 to - ten al - ten Frau! Die To - ten, ent - glei - ten, die Wip - fel in den Wei - ten - Ihm wie das Gleit - ten der

B  
5 to - ten al - ten Frau! Die To - ten, die ent - glei - ten, die Wip - fel in den Wei - ten - Ihm wie das Gleit - ten der

S  
9 Tän - ze - rin - nen wert! wie den kein Wal - ten vom Rück - ken droht.

A  
9 Tän - ze - rin - nen wert! Er geht wie den kein Wal - ten vom Rück - ken her be - droht. Er

T  
9 Tän - ze - rin - nen wert! wie den kein Wal - ten vom Rück - ken droht.

B  
9 Tän - ze - rin - nen wert! wert! kein Wal - ten vom Rück - ken droht.

# Eisblumen

Tina Ternes (1991)

Langsam

The musical score for 'Eisblumen' is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam'. The dynamics are indicated as *pp*, *mp*, *f*, and *mf*. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords in the right hand and more rhythmic bass lines in the left hand.

# Monolog

für Flöte und Klavier

Tina Ternes 1992

Andante

Flöte

Klavier

1

5

10

13

*mp*

*p*

*pp*

*f*

*p*

Quintett fis-moll op. juv. 30  
(1899)

Hermann Zilcher  
1881 - 1948

Bewegt

Oboe

Klar. in A

Fagott

Horn in F

Klavier

Ob.

A-Kl.

Fg.

Hm.

Klav.

Ob.

A-Kl.

Fg.

Hm.

Klav.

# Vierte Symphonie op. 84

## I

Hermann Zilcher  
(1881 - 1938)

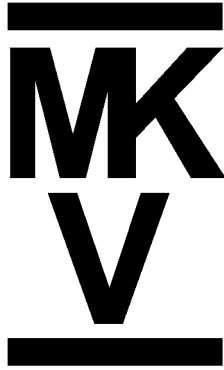
Ruhig beginnen (etwas voranz) (rit.) 1 wieder ruhig etwas voranz cresc.

*weiche Akzente  
nicht tenuis*

*Triolen marcato*

*oid Ten*

*nur poco cresc.*



*mkverlag*

*Dreikreuzweg 64  
69151 Neckargemünd*

*Tel/Fax [0049]-(0)6223-805641*

*<http://www.mkverlag.de>*

*[info@mkverlag.de](mailto:info@mkverlag.de)*